

ADORNOS KOMPOSITIONEN

Ein konzertanter Abend im Frankfurter Institut für Sozialforschung
am Flügel von Theodor W. Adorno

4. FEBRUAR 2023 | 18:00

INSTITUT FÜR SOZIALFORSCHUNG
Senckenberganlage 26 | 60325 Frankfurt am Main



PROGRAMM

Begrüßung	<i>Maischa Gelhard</i> (Theodor W. Adorno Archiv / Institut für Sozialforschung)
Vortrag	»Adorno als Komponist« <i>Gabriele Geml</i> (.akut – Verein für Ästhetik und angewandte Kulturtheorie / Universität Wien – Institut für Philosophie)
Konzert	Theodor W. Adorno Rüsselmammuts Heimkehr [Nachlass, 1941] Ludwig van Beethoven Bagatelle in G-dur op. 126.5 [1824] Helmut Lachenmann Hänschen Klein, aus: Ein Kinderspiel [1980] Theodor W. Adorno P.K.B. Eine kleine Kindersuite [Nachlass, 1933] Arnold Schönberg II. Langsame Viertel, aus: Sechs kleine Klavierstücke op. 19 [1911] Gustav Mahler Rheinlegendchen, aus: Des Knaben Wunderhorn [1893] Franz Schubert II. Andantino, aus: Sonate in A-dur D 959 [1828] Theodor W. Adorno Langsame Halbe – Immer ganz zart [Nachlass, 1934] <i>Han-Gyeol Lie, Klavier</i> (.akut – Verein für Ästhetik und angewandte Kulturtheorie / Kunstuniversität Graz – Institut für Klavier)
Gespräch und Diskussion	mit <i>Gabriele Geml</i> , <i>Antonia Hofstätter</i> und <i>Han-Gyeol Lie</i> Moderation: <i>Jim Igor Kallenberg</i> Präsentation des Projekts »Streaming Adorno. Digital Currents of Music«

Eine Veranstaltung des Instituts für Sozialforschung in Kooperation mit .akut – Verein für Ästhetik und angewandte Kulturtheorie.
Mit freundlicher Unterstützung der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur und des Theodor W. Adorno Archivs.
Um Anmeldung wird gebeten unter: anmeldung@ifs.uni-frankfurt.de

Bild: © Miriam Trilety