

WORTE OHNE LIEDER

Von der Sprachästhetik zur ästhetischen Theorie

in Adornos musikalischen Schriften | 10.-13. November 2021, Wien

MI | 10. NOVEMBER 2021

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | Franz Liszt-Saal | Lothringer Straße 18, 1030 Wien

19:30 - 20:15

Auftakt
Begrüßung
Franz Schubert: Sonate in D-dur D 850
Gustav Mahler: »Ging heut' morgen über's Feld«
Theodor Wiesengrund Adorno: Die böhmischen Terzen, Valsette
Han-Gyeol Lie, Klavier

DO | 11. NOVEMBER 2021

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | Fanny Hensel Saal | Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

09:00 - 10:45

Begrüßung
Moderation: Wolfgang Fuhrmann
Worte ohne Lieder. Adornos musikalische Gedankengänge
Gabriele Geml

Die Dinge selbst zum Sprechen bringen. Über Adornos philosophische Sprache
Max Beck und Nicholas Coomann

11:30 - 13.00

Wirkung oder Werk. Zu den Vorträgen von Theodor W. Adorno
Michael Schwarz

»Adorno is difficult to translate, fiercely so, but it is no use trying to do the job with a constant sense of abdication.« Von der Übersetzbarkeit Adornos
Lars Fischer

13:00 - 15:00

Mittagspause

15:00 - 16:30

Moderation: Maxi Berger
Das Moment der Form. Die Affinität der sprachlichen Komposition der »Ästhetischen Theorie« zur Musik
Elettra Villani

Der »Revisionsprozeß um das Naturschöne« und das (musikalische) Kompositionsprinzip der Ästhetischen Theorie
Hans-Joachim Hinrichsen

FR | 12. NOVEMBER 2021

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | **Fanny Hensel Saal** | Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

Moderation: Julia Freund

10:00 - 11:30

› ... so schmerzt eine hellgraue Wolkendecke in empfindlichen Augen‹ **Metaphern, Vergleiche, Bildwelten in Adornos musikalischer Sprache**
Wolfgang Fuhrmann

**Wie kommt die Dampfmaschine in Mahlers Erste Symphonie?
(Ironisches) Schreiben über Musik als Hörexperiment**
Boris Voigt

12:00 - 13:30

Versteinerte Laute. Namen bei Adorno
Han-Gyeol Lie

Adornos Kafka
Violetta Waibel

13:30 - 15:30

Mittagspause

Moderation: Maxi Berger

15:30 - 17:00

Mit Stil gegen Stil. Überlegungen zu einer Schlüsselkategorie bei Adorno
Pola Groß

Ideologisch gefährdete Zonen. Schlusssätze bei Adorno
Christian Grüny

17:30 - 18:15

Formanalytische Überlegungen zu Theodor W. Adornos Essayband ›Quasi una fantasia‹
Julia Freund

SA | 13. NOVEMBER 2021

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | **Fanny Hensel Saal** | Anton-von-Webern-Platz 1 | 1030 Wien

Moderation: Nikolaus Urbanek

10:00 - 11:30

Zur Aktualität immanenter Kritik – Musikalische Analyse als (auch) ästhetische Praxis
Cosima Linke

**Die Psychoanalyse in Adornos Texten zur Zweiten Wiener Schule.
Interpretationen exemplarischer Passagen**
Andreas Karl (zugeschaltet aus Peking)

12:00 - 13:30

**Von der (Un)Möglichkeit eines ›sinnvollen Nebeneinanders der Gegensätze‹.
Adornos sprachliche Spuren in Albrecht Wellmers *Versuch über Musik und Sprache***
Sophie Zehetmayer

Adorno: Sprache und Musik
Claus-Steffen Mahnkopf