

EXCUSE MY DUST III – NATUR AUF ABWEGEN? 25.11. 2016 – GEMÄLDEGALERIE DER AKADEMIE DER KÜNSTE WIEN

CORNELIUS BERKOWITZ

Grisaille (2016)

für Theremin, Hackbrett, Bratsche und Saxophon

HIERONYMUS BOSCH

Bildbetrachtung mit Dr. Martina Fleischer

JOSQUIN DESPREZ

Stabat mater dolorosa (um 1500)

MARK ANDRE

iv 6 (2009/2010)

für Trompete

SALVATORE SCIARRINO

Notturmi brillanti: Scorrevole e animato (1974/1975)

für Viola solo

Notturmi: Vivo volando (1998)

für Klavier solo

Notturmi brillanti: Di volo (1974/1975)

für Viola solo

KLAUS LANG

Die Wimpern des himbeerfarbenen Mondes /

Marienu (1996/1997)

Trauermusik für einstimmigen Chor

REBECCA SAUNDERS

Blaauw (2004)

für Trompete solo

GÉRARD PESSON

La lumière n'a pas de bras pour nous porter

(1994/1995)

für Klavier solo

GRÉGOIRE SIMON

Prédelle (2016)

für Viola und Elektronik

CANTANDO Admont, Vokalensemble für Alte und

Neue Musik unter der Leitung von Cordula Buergi

Matthew Conley – Trompete

Grégoire Simon – Bratsche

Han-Gyeol Lie – Klavier

Cornelius Berkowitz – Theremin

Noah Zeldin – Saxophon

Eine Veranstaltung der Gemäldegalerie der Akademie
der bildenden Künste Wien in Kooperation mit

.akut – Verein für Ästhetik und angewandte
Kulturtheorie und Wien Modern im Rahmen des
500. Todesjahres von Hieronymus Bosch und der
Veranstaltungsreihe »Das Jahr ohne Sommer«

Kuratiert von Gabriele Geml und Han-Gyeol Lie

Dramaturgie: Andreas Karl und Han-Gyeol Lie

Ausstattung: Mode und Kunstschule - Die
Herbststraße unter der Leitung von Christina Raab

Bild: Detail aus dem Weltgerichtstriptychon von
Hieronymus Bosch



Johans Klaviersalon



]a[

akademie der
bildenden künste
wien

GEMÄLDE
GALERIE